

**РІШЕННЯ**  
**спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Спеціалізована вчена рада ДФ 7 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ прийняла рішення про присудження У Ціжуй ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації «Формування художньої емпатія майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання», за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

8 лютого 2023 року

У Ціжуй, 1989 року народження. Громадянин КНР. З 2008 по 2012 рр. навчався в Китайській державній Уханьській консерваторії, де закінчив бакалаврат. З 2015 р. по 2017 р. навчався в Білоруській державній академії музики, де успішно закінчив магістратуру, отримавши диплом магістра музичного мистецтва.

З 2017 по 2021 рр. – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, м. Київ.

Дисертацію виконано у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник – **Падалка Галина Микитівна** – доктор педагогічних наук, професор Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

Проблематику, теоретичні й практичні результати дисертаційного дослідження У Ціжуй викладено у 14 **публікаціях** автора, з яких 6 – у фахових виданнях України, 5 – у зарубіжних наукових виданнях, 3 – у збірниках матеріалів науково-практичних конференцій.

*Статті у фахових виданнях України*

1. У Ціжуй. Формування художньої емпатії студентів на аксіологічних засадах. *Наукові записки* : [збірник наукових праць] М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова; упор. Л.Л. Макаренко. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. Випуск СХХХV (135). 288 с. (Серія педагогічні науки). С. 250–256

2. У Ціжуй. Педагогічні умови формування художньої емпатії майбутніх учителів музичного мистецтва. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського*. Педагогічні науки : зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової. № 1 (60), лютий 2018. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2018. С. 363 – 367.

3. У Ціжуй. Художня емпатія майбутніх учителів музики: проблеми діагностики. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені*

М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. Вип. 24 (29). Київ.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2018. 166 с. С.105 – 110.

4. У Ціжуй. Методика формування художньої емпатії майбутніх учителів музики. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 25 (30): 36. наукових праць. Міністерство освіти і науки України, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. К.: вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. С.55 – 66.

5. У Ціжуй. Принципи формування художньої емпатії у змісті професійної підготовки вчителів музики. *Мистецька освіта: Зміст, технології, менеджмент*. Серія : Педагогічні науки. Випуск 13: Збірник наукових праць/ МІХМД ім. С. Далі, ІПТО НАПН України. Київ: Вид-во ТОВ «ТОНАР», 2018. Вип. 13. 245 с. (Серія: Педагогічні науки). С.146 – 158.

6. У Ціжуй. Художня емпатія: сутність і структура. Теорія і методика мистецької освіти: збірник науково-методичних статей /за ред. Ю.Ф. Дворника, О.В.Коваль. Ніжин: НДУ ім. М.Гоголя, 2018. Вип. 1. 283 с. С. 73 – 78.

*Статті у зарубіжних виданнях*

7. Padalka Galuna, Pankiv Liudmyla, Wang Xia, **We Qirui**, Zhang Shengwen, Hu Tingting. Issues of training art teachers in the context of educational innovations. *Revista on line de Politica e Gestao Educacional*, Araraquara, Brasil, v. 25, n. esp. 3. P. 1717-1733, set. 2021. e-ISSN: 1519-9029. DOI: <https://doi.org/10.22633/rpge.V.25iesp.3.15592>. URL: <https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/15592/11456> (Web of Science)

8. Padalka Galyna, Pankiv Liudmyla, Wang Xi, Zhang Shengwen, **We Qirui**. Unconventional approaches in the training of musicians-performers in higher educational institutions of Ukraine. *Topical issues of higher humanitarian and art education : History, theory, practice*. **Monograph** edited by prof. Oleh Mikhailychenko. Bo Basen. Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing.2021. P.210-224.

9. Padalka Galyna, Pankiv Liudmyla, Wang Xi, Zhang Shengwen, **We Qirui**. Approches non conventionnelles dans la formation des musiciens-interpretes dans les etablissements d'enseignement superieur d'Ukraine. *Questions d'actualite sur l'enscignement superieur humanitaire et artistique: Histoire, theorie, pratique*. **Monographie** editee par le prof. Oleh Mikhailychenko/ monographie editee par le prof. Oleh Mikhailychenko. Bo Basen Allemagne. AV Akademikerverlag. 2021. 233 p. P. 248-266. URL:

[https://fileview.fwdcdn.com/?url=https%3A%2F%2Fmail.ukr.net%2Fapi%2Fpublic%2Ffile\\_view%2Flist%3Ftoken%3DIDBAQWFKOCDXpEQ70LjkCOuk85mnoL8z3P6-R86Ua\\_vF0L2Xr4QQoMNHWHawiG5P17YvZnqNrniQIekAGCfb1TBN95e55SckN9z\\_zE\\_E%253A44AkTYbgYmpSzqs%26r%3D1664987517780&default\\_mode=view&lang=uk#start=5](https://fileview.fwdcdn.com/?url=https%3A%2F%2Fmail.ukr.net%2Fapi%2Fpublic%2Ffile_view%2Flist%3Ftoken%3DIDBAQWFKOCDXpEQ70LjkCOuk85mnoL8z3P6-R86Ua_vF0L2Xr4QQoMNHWHawiG5P17YvZnqNrniQIekAGCfb1TBN95e55SckN9z_zE_E%253A44AkTYbgYmpSzqs%26r%3D1664987517780&default_mode=view&lang=uk#start=5)

10. Wu Qirui. Artistic empathy as psychological and pedagogical problem. *Science and society : Collection of scientific articles*. Edizioni Magi. Roma, Italy, 2017. 452 p. P.439 – 443.

11. Wu Qirui. Research on the inheritance and Spread of Li Nationality Folk Music. *Today's Massmedia*. Shanxi: Shanxi National Publishing House, 2019. P.135-137.

**Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації**

12. У Ціжуй Особливості формування художньої емпатії майбутнього вчителя музики в процесі фортепіанного навчання. Гуманітарні студії НАКККіМ, 2017: матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції (Київ, 23.11. 2017 р.). Київ: НАКККіМ, 2017. С.251 – 255.

13. У Ціжуй Принцип аксіологічності у формуванні художньої емпатії майбутніх учителів музики. Сучасна мистецька освіта: матеріали II Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського / Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. С.146 – 148.

14. У Ціжуй Сутність та структура художньої емпатії майбутніх учителів музики. Освіта в Україні: пошуки і здобутки: Матеріали IX Всеукраїнської міжвузівської студентської науково-практичної конференції. Вип. 1. / Укл.: канд. пед. наук Н.К.Мар'євич. Бар: РВЦ БГПК імені М.Грушевського, 2019. С.247-248.

**У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:**

1. Козир Алла Володимирівна, доктор педагогічних наук, завідувачка кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради;

2. Паньків Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент;

3. Степанова Людмила Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова – рецензент;

4. Єременко Ольга Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хореографії та музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка – офіційний опонент:

1. У теоретичному розділі дисертації автор дійшов висновку, що розкриття дефініції «художня емпатія вчителя музичного мистецтва» має зумовлюватися необхідністю врахування особливостей педагогічної діяльності. Виникає питання, як це поняття впливає на професійну компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва.

2. Дисертантом докладно проведений процесуально-функціональний аналіз формування художньої емпатії майбутніх учителів музики, що охоплює: прогностично-оцінювальну, виконавсько-творчу та контрольно-коректуючу функції. Вважаємо, що доцільним було б ширше розкрити значення прогностично-оцінювальної функції в цьому процесі.

3. У контексті обґрунтування науково-методичних основ розробленої методики формування художньої емпатії майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанного навчання автором розроблено методичні підходи та принципи положення означеного процесу. З цієї позиції бажано було б ширше розкрити, яку роль відіграє принцип інтерактивності в модернізації навчального процесу і яким чином він пов'язаний з інтегративним підходом.

4. У дослідно-експериментальній роботі з визначення сформованості художньої емпатії студентів факультетів мистецтв у процесі фортепіанної підготовки дисертанткою була використана серія завдань, які впливали на оцінювальні підходи до опрацювання музики. Втім їх роль у методичному забезпеченні досліджуваного процесу має резерви щодо більш докладного висвітлення.

5. Безперечним концептуальним досягненням наукового дослідження є розроблена та презентована дисертантом модель художньої емпатії майбутніх учителів музики в процесі фортепіанного навчання. На нашу думку, більш повної деталізації потребують можливості застосування мистецького репертуару задля формування художньої емпатії майбутніх фахівців.

5. Юник Дмитро Григорович, доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського – офіційний опонент:

1. У першому розділі дисертації однією із значимих характеристик професійної компетентності вчителя музичного мистецтва є емпатія. Надайте, будь ласка, її характеристику.

2. Методологічною основою дослідження є наукові підходи, серед яких виділяється інтегративний підхід, який стимулює його комунікативно-творчі засади в процесі формування художньої емпатії. З цієї позиції, скажіть, будь ласка, як цей важливий підхід підвищує мотивацію до навчання?

3. Вважаємо, що, у дослідженні доцільно розроблений пізнавально-оцінювальний компонент, що охоплює наявність художнього досвіду, про певний запас художніх вражень. Виникає питання, як пізнавально-оцінювальний компонент спонукає до розширення художнього досвіду, стимулює бажання відкривати нові стилі.

4. Важливою музично-педагогічною розробкою дисертанта є впровадження педагогічних умов, які забезпечують успішне формування художньої емпатії

майбутніх учителів музичного мистецтва. Доцільним було б ширше розкрити як педагогічна умова фахової спрямованості майбутніх учителів музики до забезпечення педагогічної спрямованості фортепіанного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва була впроваджена на формувальному етапі експериментальної роботи.

5. На наш погляд, у третьому розділі дисертації більш детального висвітлення потребує блок методів і прийомів активізації художньо-асоціативного мислення в процесі формування художньої емпатії майбутнього вчителя.

Результати голосування: «За» - 5 членів ради,  
«Проти» - 0 членів ради.

На підставі результатів таємного голосування спеціалізована вчена рада присуджує У Ціжуй ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова  
спеціалізованої вченої ради



А.В. Козир