

## ВІДГУК

офіційного опонента доктора педагогічних наук, професора  
Чаговець Алли Іванівни на дисертацію Цзі Лей  
«Формування культури художньо-педагогічного спілкування  
майбутнього вчителя образотворчого мистецтва»,  
подану на здобуття ступеня доктора філософії  
за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки,  
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

### *Актуальності обраної теми дисертаційного дослідження*

В дисертаційному дослідженні Цзі Лей розроблено, обґрунтовано та експериментально перевірено методичні основи формування культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва, що набуває актуальності в аспекті вирішення проблеми професійно-педагогічної підготовки фахівців мистецько-педагогічних спеціальностей.

Актуальність обраної Цзі Лей теми дисертаційного дослідження зумовлена вимогами сучасних соціо-культурних умов розвитку освітнього простору України, по-перше, тому, що є необхідність поглибити й розширити знання про шляхи професійно-педагогічної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. По-друге, в зростанні ролі культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва у вирішенні сучасних завдань освіти й виховання молоді. По-третє, достатньо високими вимогами до рівня культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва, як важливої детермінантої його професійної культури (художньої та педагогічної).

Отже, констатуємо, що виконане Цзі Лей дисертаційне дослідження присвячене актуальній проблемі вищої мистецько-педагогічної освіти і тому є своєчасним і перспективним.

*Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій,  
сформульованих у дисертації та їх новизна*

Вивчення рукопису дисертаційного дослідження Цзі Лей засвідчує, що авторський підхід до розкриття методичних основ формування культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва можна характеризувати як ґрунтовний. На нашу думку, аргументованими є методологічний апарат й теоретичні засади дослідження.

Вірогідність і достовірність одержаних результатів дослідження, викладених у висновках до розділів й у загальних висновках, забезпечена використанням значних у кількісному вимірі й різноманітних за типами джерел, які містять перелік наукових праць українських і зарубіжних педагогів та психологів, матеріалів сучасних підручників, збірників, методичних посібників, словників, дисертацій, публікацій фахових часописів, а також застосуванням комплексу методів дослідження, адекватних меті і завданням роботи.

Наголосимо також на наявній у дослідженні відповідності об'єкта та предмета дисертації її меті й завданням, що сприяє забезпеченню коректності висвітленню отриманих результатів.

*Зміст дисертації та її завершеність*

Дисертаційне дослідження Цзі Лей складається із анотації, вступу, трьох розділів, висновків до кожного розділу, літератури до кожного розділу (332 найменувань, з яких 5 іноземною мовою, викладених на 31 сторінці), загальних висновків та 20 додатків (обсягом 64 сторінки). Позитивно оцінюємо розроблену автором структуру роботи: чітко обґрунтовано й сформульовано її методологічний апарат (об'єкт, предмет, мету і завдання), забезпечено відповідність поставлених завдань висновкам дослідження, які логічно випливають із змісту основного тексту дисертації. Зміст розділів і підрозділів відповідає назві структурних компонентів роботи.

У першому розділі дисертації переконливо обґрунтовується поняття культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва як фундаментальна категорія освітніх, педагогічних наук, зокрема теорії і методики професійної підготовки художника-педагога, що характеризує індивідуально-особистісний рівень засвоєння студентами суспільно-значущого культурно-педагогічного досвіду реалізації комунікативного потенціалу образотворчого мистецтва в навчально-виховній роботі з дітьми та молоддю (с. 81).

Вартим уваги є запропоновані автором змістові характеристики культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва, які перетворюються на певні напрями й завдання організації навчально-професійної діяльності студентів ЗВО художньо-педагогічного профілю та критерії оцінки її результативності, що розкриваються у визначених структурних складових: аксіологічному, когнітивному, особистісному та технологічному компонентах (с.83).

Важливим науково-методичним результатом дослідження, представленим у 2 розділі роботи, слід вважати розроблені автором методичні основи формування культури художньо-педагогічного спілкування майбутніх вчителів образотворчого мистецтва, які вдало унаочнено на с. 175. Методичні основи змодельовано в дослідженні як логічно вмотивовану педагогічну систему, спрямовану на актуалізацію й розвиток аксіологічних, когнітивних, особистісних і технологічних художньо-комунікативних можливостей студентів та побудовану на засадах обраних педагогічних підходів, висунутих принципів, спроектованих й обґрунтованих умов та розробленого методичного забезпечення педагогічного управління цим процесом.

Не менш цікавим та інформативним вбачаємо і матеріал 3 експериментального розділу роботи, у якому представлено діагностичну базу вивчення сформованості культури художньо-педагогічного спілкування

майбутнього вчителя образотворчого мистецтва, що складається з розроблених покомпонентних критеріїв – ціннісно-потребнісного, знанієво-компетентнісного, емоційно-рефлексивного, діяльнісно-поведінкового з їх показниками, диференційованих, залежно від міри прояву, за чотирирівневою градацією: високий, достатній, середній та низький рівні; комплексу валідних й достатньо інформативних методик, дібраних до кожного з визначених показників, а також висвітлено результати проведених на його основі констатувального та формувального експериментів.

Отже, аналіз змісту дисертаційного дослідження Цзі Лей засвідчує його завершеність, досягнення висунутої мети та успішне вирішення поставлених завдань, у результаті чого отримано результати, що відзначаються науковою новизною, теоретичною та практичною значущістю, а саме: уперше здійснено цілісний науковий аналіз проблеми культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва; розроблено методичні основи формування культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва в процесі професійно-педагогічної підготовки та експериментально перевірено їх ефективність; розроблено систему критеріїв, показників та рівнів сформованості культури художньо-педагогічного спілкування студентів ЗВО мистецько-педагогічного спрямування; уточнено сутність поняття «культура художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва»; конкретизовано зміст і структуру культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва; удосконалено педагогічні підходи, принципи та умови формування культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва в процесі професійної підготовки; методи, форми і прийоми формування культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва в процесі професійної підготовки; подальшого розвитку набули положення щодо шляхів вдосконалення професійно-педагогічної підготовки майбутнього вчителя образотворчого

мистецтва у ЗВО, а також засоби комплексної діагностики й вдосконалення досліджуваної професійно-особистісної властивості майбутнього вчителя образотворчого мистецтва.

Висновки до розділів і загальні висновки достатньо логічно аргументовані. Їх зміст переконує у тому, що автор досяг сформульованої мети дослідження і виконав визначені у вступі завдання. Загалом зміст дисертації, публікацій дисертантки дає підстави стверджувати, що подане до захисту дослідження є самостійним і завершеним, його результати містять наукову новизну, мають теоретичне і практичне значення, пройшли необхідну апробацію у ході обговорень на всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях.

*Повнота викладу наукових положень, висновків і рекомендацій,  
сформульованих у дисертації та наукових публікаціях,  
зарахованих за темою дисертації*

Основні наукові положення дисертації, сформульовані висновки та запропоновані рекомендації, як і матеріали кожного з розділів рукопису, достатньо повно відображені у 7 одноосібних публікаціях автора, цілком обґрунтовано зарахованих за темою дисертації. Це – 3 статті у вітчизняних фахових виданнях, 1 – у зарубіжному періодичному виданні, 3 – у збірниках матеріалів науково-практичних конференцій. Означені наукові положення, висновки та рекомендації, наведені у публікаціях пошукувача та викладені у рукописі дисертації, демонструють дотримання академічної доброчесності їх автора.

Таким чином, здійснений аналіз дисертації дає підстави вважати, що виконане Цзі Лей дослідження є завершеною працею, у якій отримано нові науково обґрунтовані результати, що у сукупності вирішують важливе для педагогічної науки і практики завдання формування культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва.

### *Зауваження щодо змісту дисертації*

У цілому, оцінюючи позитивно дисертаційне дослідження Цзі Лей, вважаємо за потрібне висловити певні побажання та міркування, частина яких носить дискусійний характер:

1. У змісті практичного значення дослідження автором зазначено, що результати, отримані в ході наукового пошуку, можуть модифікуватися і використовуватися в багаторівневій підготовці студентів освітніх закладів мистецько-педагогічного профілю як України, так і Китаю (с.26.). Тому було б доцільно більше уваги приділити компаративному аналізу розвідок китайських та українських науковців з проблеми дослідження.

2. Позитивно оцінюючи напрацювання автора щодо теоретичних засад дослідження вважаємо, що робота значно б виграла при наочному узагальненні у вигляді таблиці або аналітичної схеми інформації про структурно-змістової характеристику культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього вчителя образотворчого мистецтва в підрозділі 1.2.

3. Для підвищення рівня практичної цінності розробленого дисертантом методичного забезпечення формування культури художньо-педагогічного спілкування майбутнього учителя образотворчого мистецтва в процесі професійно-педагогічної підготовки варто було б представити програму нормативної дисципліни навчального плану педагогічної підготовки вчителя образотворчого мистецтва «Педагогічна творчість», яка виступила експериментальним фактором у дослідженні (с.136.).

4. Було б не зайвим представити у додатках дисертації первинні емпіричні дані проведених експериментальних зрізів, що додало б переконливості здійсненому аналізу й покращило б оформлення роботи.

Проте висловлені зауваження та побажання мають переважно дискусійний характер, не є принциповими та суттєво не впливають на загальну позитивну оцінку проведеного дослідження. У цілому вони не знижують вагомої теоретико-практичної значущості результатів

