

РІШЕННЯ
спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада ДФ 5 Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м.Київ прийняла рішення про присудження Ван Ся ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації «Формування художньо-виконавської самоєфективності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокального навчання» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

7 грудня 2022 року

Ван Ся, 1990 року народження, громадянка КНР. Освіта вища: у 2018 році закінчила Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського за спеціальністю «Музичне мистецтво. Вокал» та здобула кваліфікацію магістра музичного мистецтва, викладач вокалу.

З 2018 по 2022 рр. – аспірант кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, м. Київ.

Тимчасово не працює.

Дисертацію виконано у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник – **Падалка Галина Микитівна** - доктор педагогічних наук, професор Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

Проблематику, теоретичні й практичні результати дисертаційного дослідження Ван Ся викладено у 8 **публікаціях** автора, з яких 3 – одноосібних у фахових виданнях України, 1 – у зарубіжному періодичному виданні, індексованому в міжнародній науковій базі Web of Science (у співавторстві), 2 – у зарубіжних монографіях (у співавторстві), 2 одноосібних – у збірниках матеріалів науково-практичних конференцій.

Статті у фахових виданнях України

1. Ван Ся. Функції художньо-виконавської самоєфективності учителя музичного мистецтва у педагогічному процесі / Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.164-167.

[zE_E%253A44AkTYbgYmpS-](https://www.researcher.life/profile/zE_E%253A44AkTYbgYmpS-zqs%26r%3D1664987517780&default_mode=view&lang=uk#start=5)

[zqs%26r%3D1664987517780&default_mode=view&lang=uk#start=5](https://www.researcher.life/profile/zE_E%253A44AkTYbgYmpS-zqs%26r%3D1664987517780&default_mode=view&lang=uk#start=5)

Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації

7. Ван Ся. Художньо-виконавська самоефективність учителя музичного мистецтва: сутність, міст, структура. Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті: зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції, Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С.16-18.

8. Ван Ся. До питання художньо-виконавської самоефективності вчителя музичного мистецтва / Теорія і практика естетичного виховання у закладах освіти: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (21.05. 2021 року, м. Кропивницький /за ред. О. С. Радул, Кропивницький. С.27-29.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

1. Козир Алла Володимирівна, доктор педагогічних наук, завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова – голова ради;

2. Паньків Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова – рецензент;

3. Степанова Людмила Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова - рецензент;

4. Єременко Ольга Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри – офіційний опонент:

1. У контексті обґрунтування наукових засад формування художньовиконавської самоефективності студентів факультетів мистецтв у дисертації представлено провідні методологічні орієнтири, якими визначено: культурологічний, системний, творчо-діяльнісний, аксіологічний, акмеологічний, персоналізаційний та полісуб'єктний підходи. На наш погляд, бажано було б, ширше розкрити значення аксіологічного підходу до здійснення художньо-виконавської діяльності, адже, як зазначає дисертантка в параграфі 2.1, означений підхід виступає своєрідною ланкою зв'язку між теорією і практикою, між практичним і абстраговано-теоретичним рівнями пізнання і ставлень особистості до навколишнього світу і самої себе.

2. Важливою методичною розробкою дослідниці є впровадження педагогічних умов, що забезпечують шляхи ефективного формування художньо-виконавської самоефективності студентів в процесі вокального навчання. З цього приводу, доцільно більш широко розкрити особливості застосування такої педагогічної умови як спонукання майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої самореалізації у процесі художньовиконавської діяльності та детальніше висвітлити, яким чином ця педагогічна умова сприяє розвитку здатності майбутніх фахівців до виконавської самопрезентації, до активізації їхньої ініціативності.

3. Науково виважена і водночас творчо Ван Ся підходить до розробки структури досліджуваного феномену в єдності п'ятих компонентів (мотиваційно-когнітивний, емоційно-вольовий, контрольно-оцінювальний, творчо-активізуючий та комунікативно-регулятивний), визначаючи їх змістове навантаження та конкретні функції. Дисертантка переконливо обгрунтовує важливу роль комунікативно-регулятивного компоненту. Вважаємо, що доцільним було б ширше розкрити комунікативний потенціал мистецької освітньої сфери, зокрема, уміння і ставлення, які формуються у здобувачів освіти у процесі художньої комунікації з мистецтвом.

4. На нашу думку, доречно конкретизувати продуктивність методичного забезпечення процесу формування художньо-виконавської самоефективності майбутніх учителів музичного мистецтва.

5. Безперечним концептуальним досягненням наукового дослідження є розроблена та презентована дисертанткою організаційно-методична модель формування художньо-виконавської самоефективності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокального навчання. Втім, на нашу думку більш повної деталізації потребують можливості застосування мистецького репертуару задля формування художньо-виконавської самоефективності майбутніх фахівців.

5. Мозгальова Наталія Георгіївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри – офіційний опонент:

1. У теоретико-методологічному розділі дисертації представлено провідні функціональні особливості художньо-виконавської самоефективності вчителя музичного мистецтва, а саме педагогічна та мистецька. З цієї позиції бажано було б, ширше розкрити значення мистецької функції у процесі створення художньої інтерпретації музичних творів.

2. Важливим принциповим положенням дисертаційного дослідження є принцип актуалізації позитивного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва.

На нашу думку, слід показати, як це принципове положення передбачало залучення студентів до самостійної творчої діяльності.

3. На рефлексивно-прогностичному етапі дослідно-експериментальної роботи у процесі формування художньо-виконавської самоефективності майбутніх учителів музичного мистецтва Вами використана серія методів. Вважаємо за доцільне більш широко розкрити значення впроваджених методів, а саме: «виконавська самопрезентація», «варіантне опрацювання виконавської та художньо-педагогічної інтерпретації музики», «прогностична саморецензія».

4. Цілком доречно було б на сторінках дисертації вести мову про внесок китайських дослідників в розробку проблеми формування художньовиконавської самоефективності майбутніх учителів музичного мистецтва, зацікавленість їх питаннями вокального навчання студентів з Китаю в українських вищих навчальних закладах.

5. Бажано було б розробити і подати в додатках словник основних термінів дослідження, представити більше навчально-методичних матеріалів, які були підготовлені здобувачкою та використані у процесі експерименту.

Результати голосування: «За» - 5 членів ради,
«Проти» - немає членів ради.

На підставі результатів таємного голосування спеціалізована вчена рада присуджує Ван Ся ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова
спеціалізованої вченої ради



А.В. Козир