

ВИСНОВОК

рецензента

доктора педагогічних наук, доцента Паньків Людмили Іванівни
про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів
дисертації Гао Десян

«Формування готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді»,
поданої на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії
за спеціальністю 014 – Середня освіта (музичне мистецтво)

Дисертація Гао Десян присвячена теоретико-методичному дослідженню проблеми формування готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами в освітніх закладах.

У дисертації застосовано міждисциплінарний підхід до визначення сутності та змісту готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді, обґрунтування структури та критеріїв сформованості досліджуваного феномена; розроблено, обґрунтовано та експериментально перевірено методичне забезпечення формування означеної якості у студентів закладів вищої освіти музично-педагогічного профілю в процесі вокально-хорового навчання.

Актуальність теми дисертації зумовлена соціальною значимістю фахової підготовки майбутніх учителів музики, важливістю впровадження в освітній процес вищих закладів освіти цілісно-культурної стратегії підготовки керівників вокально-хорових колективів, здатних до розвитку творчого потенціалу учнівської молоді.

Сьогодні бракує системних досліджень з питань керівницької діяльності вчителя музики, зокрема виконання функцій керівника вокально-хорового колективу. Постає необхідність пошуку нових технік керівництва учнівськими творчими колективами.

Недостатність теоретичного обґрунтування та методичного забезпечення формування готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді визначають важливість і актуальність обраної теми дослідження.

Метою дослідження є науково-теоретичне обґрунтування, розробка та експериментальна перевірка методики формування готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді в умовах факультетів мистецтв педагогічних університетів.

Об'єкт дослідження – процес вокально-хорового навчання майбутніх учителів музики на факультетах мистецтв педагогічних університетів.

Предмет дослідження – методика формування готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді.

Відповідно до мети у дослідженні поставлено такі завдання:

- проаналізувати поняття «готовність до керівництва» та дослідити методологічні підходи до реалізації технік керівництва у вокально-хоровому навчанні майбутніх учителів музики;

- визначити специфіку готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді, охарактеризувати її основні функції;

- розробити компонентну структуру, визначити критерії, показники та встановити рівні сформованості готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді;

- обґрунтувати принципи та педагогічні умови формування готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді;

- експериментально перевірити ефективність поетапної методики формування готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді.

У розв'язанні поставлених завдань використовувалися **методи:** *теоретичні* (аналіз філософської, психолого-педагогічної, мистецтвознавчої літератури з досліджуваної проблеми, її систематизація та узагальнення; класифікація отриманих теоретичних та експериментальних даних, їх зіставлення інтерпретація; конкретизація, синтез, порівняння, моделювання, метод аналізу визначення понять) – для формування концептуальних положень дослідження; *емпіричні* (психолого-педагогічне спостереження, анкетування (письмове та усне), тестування, усне опитування, інтерв'ювання, бесіди, обговорення, пояснення, творчі завдання, тренінги, метод експертних оцінок, самооцінювання, констатувальний і формувальний експерименти) – для визначення результативності експериментальної роботи; *статистичні* (порівняльний аналіз, кореляційний аналіз, кількісна обробка результатів дослідження, відображення їх у табличних формах) – для фіксації результатів вимірювань, опрацювання отриманих даних, встановлення кількісних залежностей між досліджуваними явищами і процесами та перевірки ефективності розробленої поетапної методики формування готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді.

Дисертаційне дослідження має наукову новизну, теоретичне і практичне значення.

Наукова новизна полягає в тому, що *вперше:* *теоретично обґрунтовано* методику формування готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді та педагогічні умови її реалізації (активізація інтересу студентів до вокально-хорового навчання за управлінським типом; орієнтація студентів на планування, постановку цілей вокально-хорової роботи з опорою на активну творчу комунікацію з колективом; використання у педагогічній практиці форм, методів і засобів ефективного керівництва репетиційним процесом, актуалізація мистецької рефлексії майбутніх учителів музики; стимулювання студентів до самостійного керівництва, моніторингу та корекції з урахуванням

специфіки вокально-хорової роботи); *спроєктовано* методичну модель формування готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді; *актуалізовано* принципи формування готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами (цілеспрямованості, інформативності, діалогічності, диференціації, оперативного облаштування зворотнього зв'язку, установки на випередження, максимізації ціннісних переваг для прийняття рішень, еврилогізації вокально-хорової діяльності); *конкретизовано* зміст поняття «готовність майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді» та сутність його формування в процесі вокально-хорового навчання; *розроблено* структурні компоненти (мотиваційно-вольовий, когнітивно-комунікативний, операційно-рефлексивний, творчо-регулятивний), критерії, показники та рівні сформованості готовності до керівництва (високий, середній, низький).

Подальшого розвитку набули засоби комплексної діагностики сформованості готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді; добір цілей, методів та стратегій навчання за керівницьким типом.

Практичне значення результатів дослідження полягає у можливості впровадження в реальний освітній процес розробленої та експериментально перевіреної інноваційної авторської методики, діагностичного інструментарію, запропонованих критеріїв, показників та рівнів сформованості готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами.

Результати і висновки дослідження можуть бути використаними під час педагогічної діагностики вокально-хорової діяльності майбутніх учителів музики. Розроблені методичні основи можуть сприяти визначенню практичних шляхів збагачення навчальних засобів, що орієнтують фахову підготовку майбутніх учителів музики на впровадження керівницьких технік у зміст дисциплін вокально-хорового циклу.

Матеріали та висновки дослідження можуть бути використані для вдосконалення процесу вокально-хорового навчання студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів України та КНР.

Теоретичне значення дисертації полягає у подальшому розвитку та вдосконаленню системи професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів музики в закладах вищої освіти.

Текст дисертації викладено доступною мовою, сучасним науковим стилем з критичним аналізом та висновками.

Основні положення та висновки дисертації отримані автором самостійно.

Результати дослідження повною мірою відображено в 12 одноосібних публікаціях автора, з яких 5 – у наукових фахових виданнях України з педагогіки, 1 – у зарубіжному науковому виданні, 6 статей апробаційного характеру.

Дисертація Гао Десян «Формування готовності майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді» є цілісним завершеним дослідженням, що відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 і може бути подане до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді.

Рецензент

доктор педагогічних наук, доцент,
професор кафедри педагогіки мистецтва
і фортепіанного виконавства
НПУ ім. М. П. Драгоманова

Паньків Л. І.

